

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の修学旅行は十月十三日、東京方面に向かって出発したが、翌四日の朝、一年生三百三十二人は東京の朝、一年生三百三十二人は東京・江戸川区立第二亜中で大挙して訪問した。それは両校が四十九年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸中の小野省二教諭が青森県出身で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長の教え子であったため、同教諭の発案で都会と地方で父兄が急速にみのり、さる四十九年九月、両校に姉妹校委員会が作られ、互いに文通などが盛んに行われるようになった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。



写真上は本年度教職員修学旅行写真
真・コンクール、北海道観光連盟賞
・一周Aコース「ちょっと待って
あととの見学は不要。(大分、山形)
一満江年英氏(佐賀)下は九州観
光連絡協議会賞・一周コース「開
闢岳」若葉永久子さん(三重)

★雪印乳業、ビル工場の見学
もほしい。(千葉)
★以前、近畿日本ツーリストの
お世話で互助会主催のヨーロッパ
へ行きました。そのときも行幸届
いた計画だったのに、この研修旅
行も同じ会社だからと思いつ
ぶことができました。百年ほど
前に、こんなに発展するものです
ね。(岡山)
★義経神社、白老の仙台藩歴史
あるので、その見学は不要。(大分、山形)
★酪農や開拓の歴史など、直接
ふれることができれば幸いだった
ふることで、その視察も入れたい。
よかったです。(広島)
★学校はすでに夏休みが終って
いるので、その見学は不要。(福島)

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙して

訪問した。それは両校が四十九

年から姉妹校であったからだ。

この縁むすびをしたのは第亜戸

中の小野省二教諭が青森県出身

で、しかも鶴ケ沢一中の青山校長

の教え子であったため、同教諭

の発案で都会と地方で父兄が急速

にみのり、さる四十九年九月、両

校に姉妹校委員会が作られ、互い

に文通などが盛んに行われるよう

になった。

いままで鶴ケ沢一中は三年生が修学旅行をしており、すでに本年五月に同校を訪れている。第一亜戸中からも生徒代表が父兄、教諭らとともに鶴ケ沢一中を訪れ、交流を深めている。ことから三年生が修学旅行をするようになった。

【青森】青森県西津輕郡鶴ケ沢の。

町立鶴ケ沢一中（青山米校長）の

修学旅行は十月十三日、東京方面

に向かって出発したが、翌四日

の朝、一年生三百三十二人は東京

・江戸川区立第二亜中で大挙

長谷詣での旅

古風な商家も並ぶ

長谷寺に詣でるには、フジ・フエリーライナー着地の松阪から車では約90分、近鉄を利用するとい時間ちょっとだ。駅から長谷寺まで一歩も歩く。駅前の急坂段をだいいど、まあさか初瀬の町に出る。ここは鎌倉時代から続く古い門前町である。白壁に格子戸といつても、木造の門柱など、ぬい鉢泉で、湯量もればと豊富ではなかが、長谷詣で、くたびれた参拝客には恰好の湯である。夜、湯上りにアトリと長谷寺また古風な商家が現在もかなり残っている。

伝統的工芸品展望

<2>

■村山大島紬
主要産地 東京都武藏村山市ほか。

十九世紀の初めに飛白かすり模様の織物が試作されたことに始まり、狹山(さやま)丘陵南麓一帯の養蚕業とともに盛況をきわめる。板縫めといわれる独特な染工技術をもって、たてごとの紬糸を織りあげる。鶴などの対称柄などとまらない村山独自の柄の多様性が特徴。

■堀川紬
主要産地 新潟県南魚沼郡塙沢

主に、糸を手で引き伸ばして染め分け、これを一本一本正確に柄合わせし、精緻な紬を織りあげる。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

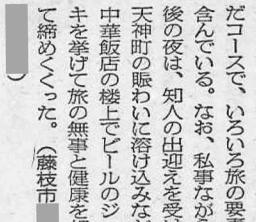
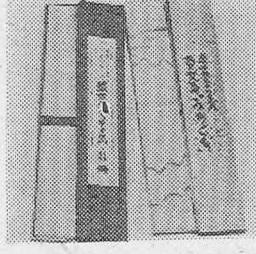
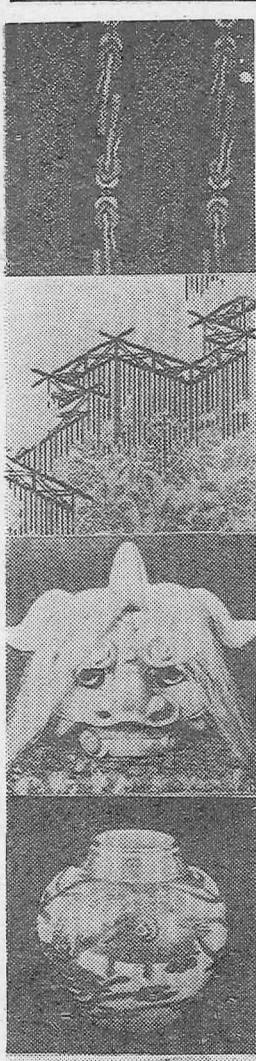
十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

生活用品から美を発見

世界に誇る日本の技術



■越前和紙
主要産地 福井県立郡今立

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■堀川紬
主要産地 新潟県南魚沼郡塙沢

十九世紀の初めに、糸を手で

引き伸ばして、染め分け、

これを一本一本正しく

正確に柄合わせし、

精緻な紬を織りあげる。

鶴などの対称柄などとま

らない村山独自の柄の多

様性が特徴。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

まだ、生き残っている。

■井波彫刻
主要産地 富山県東砺波郡井波

十九世紀の後半、上布の餅や綿の襷縫付技術が綿織物に応用され、誕生した。真綿を手で引き伸ばして、

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の中頃には産地形成し、模様をつけた糸を一本ずつ模様に合せて織りあげる。これが蚊絣と呼ばれる独特の細かな模様である。その典雅さは名高い。そのほか、矢ヶや、キリを原材料に、織

■九谷焼
主要産地 石川県小松市ほか。

十九世紀の初めに、茶器や酒器

を用いて、茶道や酒道の

儀式が確立され、

それが、日本文化の

重要な要素となっ

た。現在、この技術は

</