



魔除けと豊穣の祈り

① 蟻原徳夫

野路を歩いて、ふと石仏に出会ったことがある。三叉の辻の、家の粗礪を背に、人待ち顔である。あるいは、道から少しはいつ、ほの暗い雑木林のはずれに、ひそりと立つつく。合掌するもの、笏(えじ)しゃくをさげるものの、手を握り合つるもの、その尊容はさまざまだが、たゞぐで見つめている、郷愁がわきあがり、いとおしく、かなしく、なつかしい。いずれも、なんらかの祈りをこめて造立されたものであり、秘められたその思念が、なんとも分からずに、痛いほど胸にせまる。野仏は人ひとの心情の表象であり、まさに庶民生活のシンボルである。

石仏を背に、人待ち顔である。あるいは、道から少しはいつ、ほの暗い雑木林のはずれに、ひそりと立つつく。合掌するもの、笏(えじ)しゃくをさげるものの、手を握り合つるもの、その尊容はさまざまだが、たゞぐで見つめている、郷愁がわきあがり、いとおしく、かなしく、なつかしい。いずれも、なんらかの祈りを

う関心や興味をひくことである。金額に数ある石仏の種類は、はじつ無数ともいえるほど、それが分かってない。さういふ

いが、いまこの、関東地方では、多い道祖神と庚申塔を

それを擎げつくことは容易ではない。しかし、その後、村の膨張や道の改修などの理由で、その位置

がすっかり移ってしまった。

それには、それがたども見

うのが、いまだ松本を中心とする信州地方では、男女二神の双体像で、多くの作神信仰が、道祖神信仰に習合

する。それに性神としてのすがたも見

る。それが、いまだ古くはそう書いていた。この神名の意味について

は諸説があり、いちがいに断定は

できないとしても、ふつうは「さ

れ」の単身像が多く、手を笏や玉球を

持つたり、あるいは合掌したり

する。ところが甲州地方では、田形

の、横向きにじり抱擁し合う

もの、さとは振舞するものさえあ

る。こうした種類の像は、どうい

うわけか、とくに上州の様名・赤

城の山麓に多い。私がとりわけ忘

れられないのは、群馬県勢多郡宮

城村の寺の庭さきで見た、頬を寄

せて合った双体像(金真)である。

政五年の銘があった。今日までの

袖の長い衣を着た男女(神)が、

といひ、彫像のある道祖神は、す

ば半横を向いて、互いに肩を抱き手

を握り合つて、珍しげに二人

である。『つづく』(聖徳學園大

学園)によれば、このからのもの

とがかなえれば石を磨くという

民間信仰がいまも生きている。願い

がちでいるのを、男が頬を寄せで

いたわるようを見やつしている。そ

のすがたはつくり歌舞伎の道行

きであった。彫りもよく、との

だよわせている。この像には寛

き度の銘がある。今日までの

彫像は、しかも国ではじめて

積みあげられている。願い

がちでいるのを、男が頬を寄せで

いたわるようを見やつしている。そ

</div